



FILHARMONIA
SZCZECIN

WWW.FILHARMONIA.SZCZECIN.PL



10 maja 2024 roku
Piątek – godz. 19:00

GRANDIOSO WILLIAMS | Harry Potter

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii
im. M. Karłowicza w Szczecinie

Maria Sydor dyrygent

Program:

JOHN POWELL

Muzyka z filmu „Jak wytresować smoka” [10’]

PAUL DUKAS

Scherzo symfoniczne „Uczeń czarnoksiężnika” [11’]

(muzyka wykorzystana w filmie animowanym „Fantazja”
Walta Disneya z 1940 roku)

/przerwa/

**JOHN WILLIAMS, PATRICK DOYLE,
ALEXANDRE DESPLAT, NICHOLAS HOOPER**

„Harry Potter” – suita symfoniczna [25’]

aranżacja: **Garry Fry**

1. Hedwig’s Theme
(John Williams – „Harry Potter i Kamień Filozoficzny”)
2. Buckbeak’s Flight
(John Williams – „Harry Potter i Więzień Azkabanu”)
3. Hogwarts’ Hymn
4. Hogwarts’ March
(Patric Doyle – „Harry Potter i Czara Ognia”)
5. Fireworks
6. Flight of The Order of The Phoenix
(Nicholas Hooper – „Harry Potter i Zakon Feniksa”)
7. Harry & Hermione
(Nicholas Hooper – „Harry Potter i Księżę Półkrwi”)
8. Obliviate
9. Lily’s Theme
10. Courtyard Apocalypse
(Alexandre Desplat – „Harry Potter i Insygnia Śmierci”)
11. Harry’s Wondrous World
(John Williams – „Harry Potter i Komnata Tajemnic”)



MARIA SYDOR

Urodziła się w Oberlin (Ohio, USA) w polsko-amerykańskiej rodzinie o tradycjach muzycznych. Ukończyła prowadzenie zespołów muzycznych oraz dyrygenturę chóralną w klasie prof. Krzysztofa Kusiel-Moroza na Uniwersytecie Muzycznym w Warszawie oraz dyrygenturę symfoniczno-operową w klasie dra hab. Szymona Bywalca w Akademii Muzycznej w Katowicach. Od września 2020 roku współpracuje z Filharmonią im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie – pełni funkcję asystenta dyrygenta. Do zespołów i orkiestr, z którymi współpracowała, należą m.in. Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej, Śląska Orkiestra Kameralna, Akademicka Orkiestra Symfoniczna i Kameralna we Wrocławiu, Chór Wydziału Matematyki, Informatyki i Mechatroniki Uniwersytetu Warszawskiego oraz Zespół Polskiego Związku Niewidomych „Echo” w Warszawie.

W dorobku Marii Sydor znajdują się rozmaite gatunki muzyczne – prowadziła prawykonania utworów orkiestrowych, prezentowała muzykę etniczną, folk i jazz. Dyrygowała m.in. symfoniami Beethovena, Schumanna i Brahmsa oraz Requiem d-moll Mozarta, „Nocą na łysej górze” Musorgskiego, „Uczniem czarnoksiężnika” Dukasa, „Koncertem na orkiestrę” Bartóka, „City Life” Reicha i „The Unanswered Question” Ivesa. W 2021 roku w szczecińskiej Filharmonii dyrygentka poprowadziła koncert z udziałem Jorgosa Skoliasa i Bester Quartet (repertuar stanowiły tradycyjne greckie pieśni z lat 20. i 30. XX wieku), dyrygowała prawykonaniem suity „Przypadek” Pawła Tomaszewskiego, była asystentem reżysera dźwięku Moritza Bergfelda podczas nagrań płyty „Poematy symfoniczne Mieczysława Karłowicza, Vol. 2” oraz należała do grona tutorów programu „Music. Multimedia. Management” Filharmonii w Szczecinie, w ramach którego wygłosiła wraz z Rune Bergmannem kilka wykładów na temat pracy dyrygenta w czasach dzisiejszych.

W listopadzie ubiegłego roku poprowadziła koncert z udziałem znakomitego wiolonczelisty Pawła Kwiatkowskiego – zabrzmiał wówczas Koncert wiolonczelowy h-moll Dwořáka oraz I Symfonia c-moll Brahmsa.

GRANDIOSO WILLIAMS | Harry Potter

Jak wytresować smoka (2010) to animowany film fantasy, z dobitnym przesłaniem o wadze tolerancji i przyjaźni. W mitycznym świecie Wikingów nastoletni bohater, idąc za tradycją swego plemienia, zostaje pogromcą smoków. Po schwytaniu pierwszego z nich odkrywa jednak, że nie ma ochoty go zabić (czym zyskałby akceptację swojego plemienia), lecz chce się z nim zaprzyjaźnić.

Trwająca ponad siedemdziesiąt minut ścieżka dźwiękowa **Johna Powella** (ur. 1963) uznawana jest za niezwykle dopracowaną, oryginalną i przewyższającą wszystkie jego dotychczasowe partytury filmowe. Dziesięć tematów muzycznych, które zdaniem kompozytora są niemal w komplecie prezentowane w ciągu pierwszych pięciu minut, gra okazała orkiestra (z trzydziestoma instrumentami perkusyjnymi), poszerzona o instrumentarium szkockie. Niektórzy krytycy pisali, że użycie motywów szkockich oraz irlandzkich (a więc celtyckich) może cokolwiek dziwić w świecie kultury nordyckich Wikingów...

Swą partyturą Powell dowiódł, że granice między muzyką filmową a symfoniczną wyraźnie się zacierają, a muzyka z „Jak wytresować smoka” śmiało wkroczyła do sal koncertowych; otrzymała nadto nominację do Oscara oraz liczne prestiżowe nagrody. (10')

Scherzo symfoniczne **Uczeń czarnoksiężnika** („L'apprenti sorcier”, 1897) **Paula Dukasa** (1865–1935) opowiada starą legendę, mistrzowsko ujętą przez Johanna Wolfganga Goethego w balladzie „Der Zauberlehrling” (pierwowzorem miała być historia zapisana już w II w. n.e. przez Lukiana). Utwór jest próbą zmierzenia się z gatunkiem Straussowskiego poematu symfonicznego.

Tytułowy uczeń czarnoksiężnika pod nieobecność mistrza pragnie sprawdzić swe magiczne umiejętności. Wypowiada zaklęcie i czeka, aż stojąca w kącie miotła (albo tykwa, jak się nierzadko tłumaczy) dostarczy mu wody do kąpeli. Gdy wanna jest już wypełniona po brzegi, okazuje się, że młodzieniec nie pamięta zaklęcia, którym mógłby zakończyć aktywność miotły. Wody bowiem wciąż przybywa – zrozpaczony uczeń atakuje zatem miotłę siekierą. Teraz dwie miotły zaczynają nosić wodę, a sytuację ratuje dopiero przybycie czarnoksiężnika, którego zaklęcie (muzycznie przypominające to, którego próbował użyć uczeń) przywraca naruszony porządek. (11')

Siedemdziesięcioletni **John Williams** (ur. 1932) na początku tysiąclecia napisał muzykę do pierwszych trzech filmów o **Harrym Potterze** – były nimi „Harry Potter i Kamień Filozoficzny”, „Harry Potter i Komnata Tajemnic” oraz „Harry Potter i Więzień Azkabanu”. Do pozostałych pięciu dzieł muzykę skomponowali **Patrick Doyle, Nicholas Hooper i Alexandre Desplat** (wymienia się także inne nazwiska). Co ważne, kilka tematów Williama użyto powtórnie w późniejszych partyturach, w szczególności temat Hedwigi – sowy, która doręcza korespondencję młodemu czarodziejowi.

Williams nadał neoklasycyzującej muzyce do „Harrego Pottera” wymiar prawdziwie teatralny i baletowy. Blisko jej do melodyki Piotra Czajkowskiego, genialnej instrumentacji Mikołaja Rimskiego-Korsakowa, porywającej kolorystyki Igora Strawińskiego. Wraz z dorastaniem bohaterów muzyka coraz bardziej się komplikuje i różnicuje: już sama obsada orkiestry staje się bogatsza. Kompozytor wprowadza środki polifoniczne (np. fugato), nawiązuje do muzy-

ki dawnej, sięga po elementy atonalności i jazzu. Zręcznie Williams charakteryzuje postaci i sytuacje, kojarząc je z brzmieniem konkretnych instrumentów: Hedwidze przypisuje poły-skliwe dźwięki czelesty, naukową atmosferę Hogwartu symbolizuje szlachetny i dostoyny ton waltorni, Lorda Valdemorta odmalowują trzy tajemniczo brzmiące fagoty. Ilekroć Harry myśli o swych nieżyjących rodzicach, pojawia się ciepłe brzmienie wiolonczel. Muzyka rozwija się od subtelnych smyczków do pełnej orkiestry, stwarzając w ten sposób „wielką melodię”, którą musi mieć każdy film.

Niezależnie od tego, jak zestawiona zostanie suita z muzyki do ośmiu filmów o Harrym Potterze (liczba możliwych propozycji i kombinacji jest praktycznie nieograniczona), zawsze przyjmie ona postać wielkiego symfonicznego fresku o wyraziście Williamsowskich rysach. (25')

Piotr Urbański

Zapraszamy na kolejne koncerty:

17.05.
nd, 19:00

sala symfoniczna

GRANDIOSO
BERNSTEN | de FALLA | STALMIERSKI

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Barbara Stalmierska harfa
Jakub Chrenowicz dyrygent

Program:

L. BERNSTEIN – Uwertura do operetki „Kandyd”

J. STALMIERSKI – Koncert na harfę, flety i smyczki „Frazy Eola”
[prapremiera]

M. de FALLA – Suita nr 1 i 2 z baletu „Trójgromiasty kapeluszy”

24.05.
pt, 19:00

sala symfoniczna

BRILLANTE
American jazz hits from the movies

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Marek Moś dyrygent

Program:

Q. JONES – Cosmos

oraz utwory w aranżacjach Pawła Tomaszewskiego (m.in. „It’s alright”, „April in Paris”)

10. Mai 2024
Freitag – 19:00 Uhr

GRANDIOSO WILLIAMS | Harry Potter

Sinfonieorchester
der Mieczysław-Karłowicz-Philharmonie Szczecin

Maria Sydor Leitung

Programm:

JOHN POWELL
Musik aus dem Film „Drachenzähmen leicht gemacht“ [10’]

PAUL DUKAS
Sinfonisches Scherzo „Der Zauberlehrling“ [11’]
(verwendet in Walt Disneys Zeichentrickfilm „Fantasia“ von 1940)

/Pause/

**JOHN WILLIAMS, PATRICK DOYLE,
ALEXANDRE DESPLAT, NICHOLAS HOOPER**

Bearbeitet von **Garry Fry**

„Harry Potter“ – sinfonische Suite [25’]

1. Hedwig’s Theme
(John Williams – „Harry Potter und der Stein der Weisen“)
2. Buckbeak’s Flight
(John Williams – „Harry Potter und der Gefangene von Askaban“)
3. Hogwarts’ Hymn
4. Hogwarts’ March
(Patric Doyle – „Harry Potter und der Feuerkelch“)
5. Fireworks
6. Flight of The Order of The Phoenix
(Nicholas Hooper – „Harry Potter und der Orden des Phönix“)
7. Harry & Hermione
(Nicholas Hooper – „Harry Potter und der Halbblutprinz“)
8. Obliviate
9. Lily’s Theme
10. Courtyard Apocalypse
(Alexandre Desplat – „Harry Potter und die Heiligtümer des Todes“)
11. Harry’s Wondrous World
(John Williams – „Harry Potter und die Kammer des Schreckens“)



MARIA SYDOR

Sie wurde in Oberlin (Ohio, USA) in eine polnisch-amerikanische Familie mit musikalischer Tradition geboren. Sie studierte Chor- und Orchesterleitung in der Klasse von Prof. Krzysztof Kusiel-Moroz an der Musikuniversität Warschau sowie Orchester- und Operndirigieren in der Klasse von Dr. hab. Szymon Bywalec an der Musikakademie Kattowitz. Seit September 2020 arbeitet sie mit der Mieczysław-Karłowicz-Philharmonie Stettin als Assistenzdirigentin zusammen.

Zu den Ensembles und Orchestern, die sie geleitet hat, gehören u.a. das Sinfonieorchester der Schlesischen Philharmonie, das Schlesische Kammerorchester, das Akademische Sinfonie- und Kammerorchester Breslau, der Chor der Fakultät für Mathematik und Informatik der Universität Warschau sowie das Ensemble „Echo“ des Polnischen Blinden- und Sehbehindertenverbandes Warschau.

Maria Sydor verfügt über ein breites Repertoire – ihre Konzertprogramme umfassen Uraufführungen von Orchesterwerken, Folk- und Jazzmusik. Sie präsentierte bereits u.a. die Sinfonien von Beethoven, Schumann und Brahms, Mussorgskys „Nacht auf dem kahlen Berge“, Dukas' „Zauberlehrling“, Bartóks „Konzert für Orchester“, Reichs „City Life“ und Ives' „The Unanswered Question“. Im Jahre 2021 leitete sie in Stettin ein Konzert mit traditionellen griechischen Liedern aus den 1920er und 1930er Jahren (am Event nahmen Jorgos Skolias und das Bester Quartet teil). Sie brachte auch Paweł Tomaszewskis Suite „Zufall“ zur Uraufführung, assistierte dem Tonmeister Moritz Bergfeld bei den Aufnahmen des Albums „Die Tondichtungen von Mieczysław Karłowicz, Bd. 2“ und gehörte zum Tutorenremium des Programms „Music. Multimedia. Management“ der Philharmonie Stettin – mit Rune Bergmann hielt sie mehrere Vorträge über die gegenwärtige Dirigierarbeit.

Im November 2023 trat sie mit dem hervorragenden Cellisten Paweł Kwiatkowski auf; sie leitete Dvořáks Cellokonzert h-Moll und Brahms' Sinfonie Nr. 1 c-Moll.

GRANDIOSO WILLIAMS | Harry Potter

Es ist im Grunde unerheblich, wie man eine Suite aus der Musik zu den acht Harry-Potter-Filmen zusammenstellt (die Zahl der möglichen Kombinationen ist praktisch unbegrenzt) – sie wird immer Form eines großen sinfonischen Freskos mit unverwechselbaren Williams'schen Zügen annehmen. (25')

Drachenzähmen leicht gemacht (2010) ist ein Computeranimationsfilm, eine Geschichte um Freundschaft, Selbstfindung und Toleranz. In der mythischen Welt der Wikinger wird der jugendliche Held, den Traditionen seines Stammes folgend, zum Drachentöter. Nachdem er jedoch den ersten Drachen gefangen hat, stellt er fest, dass er ihn nicht töten (und damit die Anerkennung seines Stammes gewinnen), sondern sich mit ihm anfreunden will.

Der über siebzig Minuten dauernde Soundtrack von **John Powell** (geb. 1963) gilt als äußerst ausgefeilt, originell und allen seinen bisherigen Filmmusiken überlegen. Die zehn musikalischen Themen, die nach Angaben des Komponisten in den ersten fünf Minuten fast komplett vorgestellt werden, spielt ein enormes Ensemble (mit dreißig Schlaginstrumenten), ergänzt durch das schottische Instrumentarium. Etliche Kritiker vermerkten jedoch, die Verwendung von schottischen und irischen (d.h. keltischen) Motiven sei in der Welt der nordischen Wikingerkultur etwas überraschend...

Mit seiner Filmpartitur bewies Powell, dass die Grenzen zwischen Film- und Konzertmusik diffus sind. Die Musik aus „Drachenzähmen leicht gemacht“ eroberte zahlreiche Konzertsäle, sie wurde für den Oscar nominiert und mit vielen renommierten Auszeichnungen geehrt. (10')

Das sinfonische Scherzo **Der Zauberlehrling** („L'apprenti sorcier“, 1897) von **Paul Dukas** (1865– 1935) beruht auf der gleichnamigen Ballade von Johann Wolfgang Goethe. Das Motiv des Zauberers, der die gerufenen Geister nicht mehr vertreiben kann, entstammt einem Text von Lukian (2. Jh. n. Chr.); Dukas' Partitur ist ein Versuch, sich mit dem Formschema der Tondichtung à la Richard Strauss auseinanderzusetzen.

Ein junger Zauberlehrling nutzt die Abwesenheit seines Meisters, um sich eigenmächtig in der Kunst der Zauberei zu versuchen. Dem Besen trägt er auf, Wasser herbeizuschaffen – allerdings vergisst er die Formel, mit der er diesem Spuk Einhalt gebieten kann. Dem Wahn nahe, teilt er den Besen mit einer Axt in zwei Teile, mit dem Ergebnis, dass nun doppelt so viel Wasser herbeigeschleppt wird. Der Meister kehrt schließlich zurück – mithilfe des richtigen Zauberspruchs (der bei Dukas auch musikalisch an den des Schülers erinnert) bringt er alles wieder in gewohnte Ordnung. (11')

Zu Beginn des 21. Jahrhunderts schuf der siebzigjährige **John Williams** (geb. 1932) die Musik für die ersten drei Filme über **Harry Potter** – ihre Titel lauten bekanntlich „Harry Potter und der Stein der Weisen“, „Harry Potter und die Kammer des Schreckens“ und „Harry Potter und der Gefangene von Askaban“. Die Musik für die weiteren fünf Werke wurde von **Patrick Doyle**, **Nicholas Hooper** und **Alexandre Desplat** komponiert (man nennt auch andere Namen). Williams' mehrere Motive wurden in späteren Filmen wiederverwendet, insbesondere das Thema der Eule Hedwig, die dem jungen Zauberer Briefe überbringt.

Williams verlieh der gleichsam neoklassizistischen Musik für „Harry Potter“ eine wahrhaft theatralische und ballettartige Dimension. Ihre Melodik weckt Assoziationen zu Peter Tschaikowsky, die vorzügliche Instrumentierung zu Nikolai Rimski-Korsakow, hinreißende Orchesterfarben zu Igor Strawinsky. Mit dem Heranwachsen der Figuren wird die Musik immer komplexer und differenzierter – schon die Besetzung wird reicher. Der Komponist führt polyphonische Mittel (wie z.B. Fugato) und Reminiszenzen „Alter Musik“ ein, knüpft an Atonalität und Jazz an. Er charakterisiert Figuren und Situationen, indem er sie mit dem Klang bestimmter Instrumente in Verbindung bringt: Hedwig schreibt er schimmernde Klänge der Celesta zu, die wissenschaftliche Atmosphäre von Hogwarts symbolisiert ein edles und würdevolles Hornthema, Lord Valdemort wird durch drei mysteriös klingende Fagotte dargestellt. Sooft Harry an seine verstorbenen Eltern denkt, erklingt der warme Gesang der Celli. Die Musik entwickelt sich von zarten Streichern zum vollen Orchesterensemble und schafft ein „großes Leitthema“, das in keinem Film fehlen darf.

Piotr Urbański
(Deutsche Fassung von Tomasz Kowalewski)

Wir laden Sie zu unseren Konzerten ein:

17.05.
Fr, 19.00

großer Konzertsaal

GRANDIOSO
BERNSTEN | de FALLA | STALMIERSKI

Sinfonieorchester der Philharmonie Stettin

Barbara Stalmierska Harfe

Jakub Chrenowicz Leitung

Programm:

L. BERNSTEIN – Ouvertüre zur Operette „Candide“

J. STALMIERSKI – Konzert für Harfe, Flöten und Streicher „Äolus’
Phrasen“ [Uraufführung]

M. de FALLA – Suiten Nr. 1 und 2 aus dem Ballett „Der Dreispitz“

24.05.
Fr, 19.00

großer Konzertsaal

BRILLANTE
American Jazz Hits from the Movies

Sinfonieorchester der Philharmonie Stettin

Marek Moś Leitung

Programm:

Q. JONES – Cosmos

sowie Bearbeitungen von Paweł Tomaszewski (u.a. „It’s alright“,
„April in Paris“)

ORKIESTRA W DZISIEJSZYM KONCERCIE / ORCHESTER IM HEUTIGEN KONZERT:

KONCERTMISTRZ

Paweł Maślanka

I SKRZYPCE

Alina Krzyżewska

Edyta Wolańska

Elżbieta Fabiszak-Dąbrowska

Joanna Hajkiewicz

Olga Rozmus

Maciej Musiał

Wioletta Borkowska

Anna Majewska

Dominik Gugąta

Marcin Kieruczenko

Maria Nowak

II SKRZYPCE

Anna Przerwa

Magdalena Pajestka

Robert Smoliński

Robert Cybulski

Alicja Poręba

Miłosz Kosmal

Małgorzata Borowiecka

Zoia Piankowska

Łukasz Górewicz

Patrycja Kozak

ALTÓWKI

Grzegorz Sadowski

Ewa Jungiewicz

Galina Smolińska

Magdalena Micke

Ludmiła Rusin

Izabela Joniec

Luca Persico

Aleksandra Majewska

WIOLONCZELE

Yesong Lee

Klara Świdrów

Jacek Tomczak

Dorota Cieśla

Ihor Chilipik

Katarzyna Meisinger

KONTRABASY

Paweł Jędrzejewski

Wojciech Gunia

Robert Możejewski

Jan Gottschling

FLETY

Filippo del Noce

Joanna Kowalczyk

Monika Lis**

Paweł Majewski

OBOJE

Mateusz Żurawski

Grzegorz Święciochowski

Piotr Kokosiński

Agata Kawalec**

KLARNETY

Piotr Wybraniec

Krzysztof Krzyżewski

Krzysztof Baturo

FAGOTY

Michał Szydłowski

Zbigniew Kania

Edyta Moroz

WALTORNIE

Oleksandr Melnychenko

Dmitri Wdowiczenko

Katarzyna Sułkowska

Dawid Kostrzewa

Radosław Zamojski

TRĄBKI

Dawid Głogowski

Marcin Olkowski

Sławomir Kuszvara

Bogdan Rymaszewski

PUZONY

Mateusz Kupski

Wojciech Bublej

Igor Puszkar

TUBA

Tomasz Zienkowicz

KOTŁY

Dariusz Jagiełło

PERKUSJA

Bogdan Pilak

Jacek Wierzychowski

Krzysztof Kołtątaj*

Dawid Buczuła*

HARFA

Sandra Kasperek*

GITARA ELEKTRYCZNA

Michał Starkiewicz*

GITARA BASOWA

Wojciech Gunia

CELESTA

Rafał Kowalczyk*

INSTRUMENTY KLAWISZOWE

Rafał Kowalczyk*

Dominik Wizjan*

*gościnnie / als Gast

** Akademia Orkiestrowa / Orchester-Akademie

AKADEMIA ORKIESTROWA to projekt realizowany przez Filharmonię oraz Akademię Sztuki w Szczecinie mający na celu praktykę i rozwijanie kompetencji wykonawczych w zespole orkiestrowym studentów kierunków instrumentalnych.

Die ORCHESTER-AKADEMIE ist ein von der Philharmonie und der Kunstakademie in Stettin geführtes Projekt, dessen Ziel es ist, die Aufführungsfähigkeiten von Instrumentalstudenten in einem Orchesterensemble zu üben und zu entwickeln.

ANKIETA / FRAGEBOGEN

Powiedz nam, co myślisz o dzisiejszym koncercie.

Zapraszamy Państwa do udziału w anonimowym badaniu publiczności Filharmonii. Mamy świadomość, że nasi odbiorcy zmieniają się i wzrastają wraz z instytucją. Wiedza i zrozumienie potrzeb Melomanów są dla nas kluczowe, by proponowane przez nas programy i działania były dla wszystkich satysfakcjonujące. Stąd potrzeba bliższego poznania Państwa oczekiwań i poziomu zadowolenia. Wasza opinia pomoże nam ulepszyć wydarzenia Filharmonii. Wystarczy wypełnić prostą ankietę i wrzucić ją do urn dostępnych w holu i foyer sali symfonicznej Filharmonii. Dziękujemy

Sagen Sie uns, wie Ihnen das Konzert heute gefallen hat.

Wir möchten Sie einladen, an einer anonymen Befragung des Philharmonie-Publikums teilzunehmen. Unser Publikum – dies sind wir uns bewusst – verändert sich und entwickelt sich stets mit der Institution weiter. Die Bedürfnisse der Zuhörerschaft zu kennen und zu verstehen, ist für uns von zentraler Bedeutung: Wir möchten, dass die von uns angebotenen Programme und Aktivitäten für alle zufriedenstellend sind. Deshalb ist es für uns wichtig zu wissen, wie zufrieden Sie mit uns sind und was Sie von uns erwarten. Ihre Meinungen werden uns helfen, die Veranstaltungen in der Philharmonie zu verbessern. Füllen Sie bitte unseren Fragebogen aus und werfen Sie ihn in eine der Urnen, die sich im Foyer der Philharmonie befinden. Vielen Dank!



Eiréné
Jacaszek/Wesołowski
Szczecin Philharmonic Orchestra

LP / DIGITAL
PREMIERA: 18.11.2023

FILHARMONIA
SZCZECIN

COAST
NORTHERN CUTS



GALERIA POZIOM 4

RETROSPEKTYWA: Ryszard Horowitz

5 maja – 25 sierpnia 2024

Często oglądając moje prace ludzie są przekonani, że powstały niedawno i przy użyciu oprogramowania komputerowego. Wiele z nich stworzonych zostało jednak przed rokiem 1990, kiedy nie zdawałem sobie sprawy z istnienia komputerów.

Ryszard Horowitz

Jubileusz osiemdziesiątych piątych urodzin Ryszarda Horowitza to idealna okazja do zorganizowania retrospektywnego przeglądu największych osiągnięć Mistrza.

Wystawa przenosi widza w podróż po różnych etapach twórczości artysty, ukazując jego nieustające dążenie do odkrywania nowych środków wyrazu, prezentując jego podejście do tak różnorodnych tematów jak moda, motoryzacja, emocje, iluzja i futurystyczne spojrzenie na świat. To ponad pięć dekad twórczości jednego z najbardziej wpływowych artystów współczesnych,

Kuratorzy: Karolina Kordys, Janusz Fogler



GALERIA przy CERKWI

Z MIŁOŚCI DO SZCZECINA – wystawa fotografii

11 kwietnia – 19 maja 2024

„Z miłości do Szczecina” to niezwykle spotkanie z fotografią, literaturą i historią Miasta nad Odrą. Prezentowane prace są efektem współpracy wybitnych artystów i pasjonatów kultury, których serce bije dla Szczecina. Od fotografii do literatury, od poezji po prozę – każde zdjęcie przenosi nas w inny zakątek tego pięknego miasta, ukazując jego różnorodność i bogactwo.

Autorzy prezentowanych prac fotograficznych:

- Agnieszka Janucka-Popiołek
- Anna Niemiec
- Monika Szymanik
- Nikola Gawrońska
- Przemysław Krzyżanowski

Projekt w Filharmonii powstał przy współpracy z Moniką Szymanik (Kamienica w Lesie), pomysłodawczynią wydarzenia i kuratorką wystawy.

Galerie są dostępne: soboty i niedziele w godzinach 12.00–16.00 (ostatnie wejście 15.30).

Bilet w cenie 10 zł do kupienia w kasach i biletomacie w holu oraz na stronie Filharmonii: filharmonia.szczecin.pl.

Dla publiczności galeria jest dostępna pół godziny przed koncertem, w przerwie koncertu i po nim (wstęp z ważnym biletem na dane wydarzenie).



Mecenas Roku 2024



Patron Sezonu Jubileuszowego 2023/2024



BMW
Bońkowsy

Partner Motoryzacyjny Filharmonii



Partner Filharmonii



Partner Filharmonii



Partner Filharmonii